



UNITED COLOURS OF ARIZONA THEATRE

IN COLLABORATION WITH | EN COLABORACIÓN CON

arts
scottsdale

PRESENTS | PRESENTA

WRITTEN AND COMPOSED BY
JASON ROBERT BROWN

THE LAST FIVE YEARS

THE LAST FIVE YEARS
is presented through
special arrangement
with Music Theatre
International (MTI). All
authorized performance
materials are also
supplied by MTI.

www.mtishows.com

ESCRITO Y COMPUESTO POR
JASON ROBERT BROWN

LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS

LOS ÚLTIMOS CINCO
AÑOS presenta un
arreglo especial con
MTI. Todos los materiales
de rendimiento
autorizados también
son suministrados
por MTI.

www.mtishows.com

ENGLISH PERFORMANCES:

FRIDAY, JULY 16 7:30 PM
SUNDAY, JULY 18 2:00 PM
SATURDAY, JULY 24 7:30 PM

ACTUACIONES EN ESPAÑOL:

SÁBADO 17 DE JULIO 7:30 PM
VIERNES 23 DE JULIO 7:30 PM
DOMINGO 25 DE JULIO 2:00 PM

SCOTTSDALE CENTER FOR THE PERFORMING ARTS | 7380 E. 2ND STREET | SCOTTSDALE

Scottsdale Center for the Performing Arts
Presents

THE LAST FIVE YEARS
LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS

BY
UNITED COLOURS OF ARIZONA THEATRE COMPANY

Friday, July 16 – Sunday, July 25
2:00 p.m.
7:30 p.m.

Scottsdale Center for the Performing Arts
Stage 2

United Colours of Arizona Theatre acknowledges the land on which we gather is unceded and unsundered Indigenous homelands. Indigenous people are the original stewards of the land and the makeup of our current state is entirely shaped by these ancestors. We pay respect to First Nations communities of modern-day Arizona, their elders both past and present, and generations to come.



United Colours of Arizona Theatre (UCAT) is committed to strengthening Arizona's fine arts community by advocating for diversity, inclusion, access to opportunity, and global awareness.

Our goal is to network and shape a powerful learning community centered on enhancing our collective skill set in order to create and saturate a more equitable theater community with talented and qualified BIPOC candidates. We strive to cultivate partnerships within our community that foster mentorship, workshops, and other opportunities to BIPOC creatives and future arts leaders. Our pledge is to hold the arts community accountable to the normalization of BIPOC individuals on ALL stages, and to enforce proper representation ensuring a shared commitment to excellence in the arts. An artist cooperative, UCAT petitions fairness, representation, and CHANGE.

Unas palabras de la fundadora de United Colors of Arizona Theatre y co-directora Chanel

Hola,

Soy Chanel Bragg, una de las presidentas fundadoras de United Colors of Arizona Theatre (UCAT,) y co-directora (junto con la incomparable Sonia Rodríguez-Wood) de nuestra presentación de esta noche "Los Últimos Cinco Años." Sonia es una persona maravillosa y poder codirigir esta obra con ella ha sido una experiencia muy gratificante para mí. Sonia y yo nos sentimos muy bendecidas de tener súper estrellas en nuestro equipo creativo. Me gustaría aprovechar este momento para agradecer sinceramente a nuestro director musical, conductor de las giras nacionales de Broadway, Alan Plado. Alan está aquí en la ciudad ahora (una bendición inesperada que vino de esta pandemia) quien durante el último año ha donado su tiempo a UCAT, y ha tomado el tiempo para enseñar a nuestro elenco esta hermosa pero exigente partitura, en ambos idiomas. Nuestra increíble directora de escena, María Cruz, también merece ser celebrada, por ser el pegamento que une nuestra producción. Cariñosamente me refiero a ella como "la jefa" y una vez que seas testigo de esta obra, tú también lo harás! Su profesionalismo hace que esta experiencia se distinga del resto.

Por último, me gustaría agradecerle personalmente por apoyar a nuestro nuevo teatro. Durante los últimos cinco años, (literalmente) UCAT ha servido a la comunidad local de artes, brindando apoyo a nuestros artistas BIPOC (personas de color) con clases de actuación, ayuda con las audiciones, clases magistrales, sesión de fotos con fotógrafos profesionales, reuniones del ayuntamiento y la lista continua. Esta noche, su presencia nos permite llevar nuestra visión un paso más adelante, en iniciar nuestro establecimiento de teatro. Hablo en nombre de mi socia, Jacqueline Castillo y mi comité consultivo que no estaríamos aquí, sin el apoyo de ustedes. Ya sea que haya comprado un boleto para apoyar esta producción, o haya donado a nuestra recaudadora de fondos a través de su tiempo, espacio, o dólares, agradecemos su ayuda para establecer verdaderamente a UCAT como el teatro de la comunidad. Este es un verdadero esfuerzo de la gente, por la gente. También quiero extender un sincero agradecimiento a Scottsdale Center for the Performing Arts, no solamente por brindar un espacio donde podemos compartir nuestro programa con la gente este verano, sino también por colaborar con una nueva organización que apoya a las comunidades de color. Estoy en deuda con todo el personal y también con Meribeth Reeves por el excelente cuidado de nuestra producción.

Ahora un poco sobre nuestro programa; les espera una sorpresa, ya que tendrán la oportunidad de disfrutar de nuestro elenco en español y inglés de la obra "Los Últimos Cinco Años." Hablo en nombre del equipo creativo en que ha sido un honor trabajar con estos increíbles actores, en el que asumieron el desafío para garantizar mejor acceso a las comunidades en las que servimos. En presentar esta obra en dos idiomas y con artistas BIPOC (personas de color,) estamos derribando estereotipos que nos encasillan en ciertos papeles de actuación. Siendo el primer estreno, venimos con toda la fuerza dándole voz a la música del genial Jason Robert Brown. Esta obra es un sueño hecho realidad para algunos de nuestros artistas, quienes pensaron que nunca obtendrían la oportunidad de ser parte de este musical. Dedicamos esta obra a todas las personas de BIPOC (personas de color) a las que se les haya dicho que no eran adecuados, no eran el tipo perfecto, o cualquier excusa que se haya dado, en la que no se baso en el talento. Me gustaría mencionar a una persona muy especial, un miembro de nuestro consejo asesor, Aleks Hollis. Aleks tomó la iniciativa cuando se trataba de sonido, escenografía, y accesorios; hicieron todo esto para ayudar a nuestra obra. Tengo la suerte de estar rodeada de superestrellas que se dedican a nuestra visión y nuestra misión.

"Los Últimos Cinco Años" es un musical prolífico que examina cómo evolucionan las relaciones y en algunos casos (como ocurre con Cathy y Jamie) cómo se deterioran. Lo más hermoso de este musical es lo personal que se puede relacionar con la letra de la música, y como nos conmueven estas canciones. Quitando los colores que dan luz a las melodías, encontrarás una perspectiva honesta del individuo en varias etapas de su relación. Esta historia requiere un examen personal, para mirar internamente las decisiones pasadas y evaluar dónde uno pudo haber interpretado el papel de Cathy o Jamie. Las relaciones adultas son complicadas y esta partitura empuja esas complicaciones al límite. Nuestra más sincera esperanza es que el público se vaya sin juzgar a ninguno de los lados. Los seres humanos, aunque tienen defectos de naturaleza, todavía merecen amor, aceptación y comprensión.



Gracias por pasar la noche con nosotros.

Atentamente,
Fundadora, Directora, Amante del teatro.

Unas palabras de nuestra co-directora Sonia Rodriguez Wood



Gracias por ser parte de esta experiencia, en donde recorremos la historia sentimental de amor y pérdida de esta pareja. Cuando escuché por primera vez "Los Últimos Cinco Años" en español, me sentía tan ansiosa por comenzar a darle vida a este proyecto. Me sentí más feliz una vez que finalizamos nuestro elenco, dándonos la oportunidad de contar esta historia

a través de las personas de la mayoría global. Mientras nos enamoramos, nos apoyamos a través de relaciones complejas, y terminamos nuestras relaciones, todos llegamos a nuestras fortalezas e inseguridades que ayudan esas relaciones a través de caminos culturales y familiares bastante diferentes. Poder ayudar a nuestros actores a profundizar y conectarse con esos caminos, ha sido un gran placer. Además, al estar ambientado en este hermoso lenguaje del amor, cada emoción o angustia se intensifica hasta el punto de que casi se puede saborear. Esta noche mientras viajan de un lado a otro a través de los cinco años de la relación de Jamie y Cathy, espero que descubran que aunque algunas personas puedan compartir un camino juntos en esta vida, es posible que sus destinos finales, no terminen en armonía.

Elenco de Inglés:



SEDONA VALDEZ – CATHERINE HIATT

Sedona Valdez tiene el honor de unirse con UCAT para presentar la obra de "Los Últimos Cinco Años." Fue vista por última vez en el escenario con Childsplay en la producción de "Elephant and Piggie." Otros créditos de Childsplay incluyen: Sofia en la gira nacional de "Maddi's Fridge," y Fern en "Charlotte's Web." Otros

papeles favoritos incluyen: Rose Alvarez en "Bye Bye Birdie" (Desert Foothills Theatre) y Gingy/Sugar Plum Fairy en "Shrek the Musical" (Arizona State University.) Sedona tiene una licenciatura en Actuación de Teatro Musical de la Universidad del estado de Arizona. Le gustaría agradecer a su increíble familia y novio por amarla y apoyarla siempre. "Muchas gracias al equipo de UCAT por esta maravillosa experiencia!"



JACOB HERRERA – JAMIE WELLERSTEIN

Jacob está agradecido de volver al escenario con la producción de UCAT en "Los Últimos Cinco Años." Recientemente fue visto en el papel de Fabrizio en "The Light in the Piazza" (ASU School of Music.) Otras obras incluyen: "Mama Mia," "Titanic," y "Alter Boyz" (Arizona Broadway Theatre.) Después de este largo

año de incertidumbre, el les agradece a ustedes por venir y apoyar el teatro local de Arizona. Le gustaría agradecer a su familia UCAT, Chanel, Alan, Sonia, los 4Mans, Des'Rea, su familia y sus amigos. "Disfruten la obra!"

Elenco de Español



ISSIE OCAMPO – CATHERINE HIATT

Issie Ocampo está increíblemente emocionada de ser parte de la producción de UCAT en “Los Últimos Cinco Años.” Algunos créditos de actuación incluyen: Ensemble (Godspell,) Cheryl (Evil Dead The Musical,) y Bandleader (Bloody Bloody Andrew Jackson.) Le gustaría agradecerle a su familia y amigos por el

apoyo sin fin que siempre recibe. Otro agradecimiento a Sonia, Alan, Chanel y María por hacer esto realidad. “Un grito grande para el hombre de arriba!”



VINNY CHAVEZ – JAMIE WELLERSTEIN

Esta es la primera obra de Vinny en 2 años! “Gracias a todos de UCAT por esta increíble oportunidad!” Créditos anteriores incluyen: George “Schoolhouse Rock Live,” Prince Char en “Ella Enchanted” (Childsplay,) Christopher en “Two Mile Hollow,” Crawford/Papa Shtarling en “Silence the Musical”

(Stray Cat,) Chad en “All Shook Up” (TheaterWorks,) Bernardo (nominado por un premio Arizoni) en “West Side Story” (Hale,) Bill en “Me & My Girl” (ganador del premio Arizoni,) Justin en “21 Chump Street” (A/C Theatre Company,) y King Ludwig (nominado por un premio Arizoni) en “Valhalla” (N2T.) Vinny enseña actuación y teatro técnico en Westwood y es el administrador de programas de AZ Magic; un programa de teatro sin fines de lucro para jóvenes y adultos con discapacidades. (VinnyChavez.com)

PRODUCTION TEAM

SONIA RODRIGUEZ WOOD, CO-DIRECTOR

Sonia ha estado actuando por todo el valle durante los últimos 25 años. Ella está encantada de hacer su debut como directora con UCAT. Fue vista por última vez en la producción de “¡Americano!” (The Phoenix Theatre Company.) Algunos de sus papeles favoritos incluyen: Dominique Du Monaco en “Lucky Stiff” (AZ Regional Theatre,) Madeline True en “Wild Party” (A/C Theatre,) Abuela Claudia en “In The Height” (DFT,) Adelaide en “Guys and Dolls” (DBFRT,) Dragon en “Shrek the Musical” (DST,) y Antonia/Aldonza en “Man of La Mancha” (ABT.) Ella Estudiará teatro musical en South Mountain Community College este otoño. “Amor para mi papi.” Cuenta de Instagram: @instaboricua

CHANEL BRAGG, CO-DIRECTOR

Chanel está encantada de dirigir con Sonia Rodríguez Wood en esta obra de “Los Últimos Cinco Años.” Esta producción lanza el debut oficial de United Colors of Arizona Theatre (UCAT) como el teatro de producción más nuevo aquí en el estado de Arizona, centrándose en el trabajo de los artistas de BIPOC (personas de color.) La primavera pasada, Chanel dirigió el espectáculo “Enferma” en el New Works Festival del teatro “The Phoenix Theatre Company.” El otoño pasado ella ayudó a dirigir la obra “Slow Food” junto a Sean Daniels en el teatro “Arizona Theatre Company,” donde ella ahora es la Directora Artística Asociada. El debut como directora de Chanel fue hace 10 años con el grupo “Soul of Broadway.” Ha tenido el placer de dirigir en varios teatros del valle, que incluyen: Arizona State University, Spotlight Youth Theatre, Arizona Broadway Theatre, Fort Peck Summer Theatre, y el campamento de teatro de la organización sin fines de lucro, “Free Arts for Abused Children.” Chanel también dirigió “For Colored Girls Who Have Considered Suicide” en la serie “Jazz Meets Poetry” en el “Nash.” Adicionalmente ella dirigió y produjo “The Alexander Project” (una variedad de canciones del musical “Hamilton”) junto con Live Nation.

ALAN J. PLADO, MUSIC DIRECTOR

Alan ha sido el conductor de las giras nacionales de Broadway de: Beautiful: The Carole King Musical, Dirty Dancing, Jersey Boys, Legally Blonde, Elf The Musical, Memphis, y Beauty and the Beast. Obras de Off Broadway/Nueva York: We’re Still Hot, Jersey Boys, Just a Matter of Time, The Last Word, y Shooting Star (NYMF.) Teatro Regional: Ogunquit Playhouse, Alabama Shakespeare, Laguna Playhouse, y Geva Theater. Alan también es el supervisor musical de “Menopause The Musical.” Ha trabajado en muchos teatros locales que incluyen: Childsplay, Arizona Broadway Theatre (Gypsy, Cats), Scottsdale Center for the Arts (Always Patsy Cline), y The Phoenix Theater Company (Ring of Fire, My Way, y Best Little Whorehouse.) Recibió el premio de Artista del Año de Chairman Circle, y también ha recibido diez Arizoni premios por su trabajo como conductor.

MARIA CRUZ, STAGE MANAGER

Maria ha sido la directora de escena en muchos teatros locales. Sus trabajos anteriores incluyen: Dogfight (Spotlight Youth Theatre,) Gypsy, Little Shop of Horrors, The Miracle Worker, Beat Bugs a Musical Adventure (SYT,) y Eurydice (GCC.) Le gustaría agradecer a Chanel, Sonia, Alan y a todo el elenco y el equipo. También está muy agradecida con su mentora Meribeth Reeves quien la ha ayudado tremendamente a lo largo, especialmente este verano. Empezando con una pasantía con SCPA, que le ha dado la oportunidad de ahora trabajar allí, y de poder trabajar como la directora de escena para UCAT. María está muy contenta de poder regresar como directora de escena, después de un año tan largo sin teatro. Por último, ella quiere agradecerle a su mamá, papá y hermana por el apoyo que recibe, ya sea a través de la comida, las risas, o encendiendo el aire acondicionado en la rara ocasión en que ella podría estar en casa.

DANIEL DAVISSON, LIGHTING DESIGNER

Diseñador de Iluminación Daniel ha diseñado muchas producciones en todo el valle, trabajando en teatro, baile, ópera y eventos corporativos. Daniel es el diseñador de iluminación oficial del teatro "The Phoenix Theatre Company." Ha trabajado para muchas organizaciones de teatro en todo el valle, que incluyen: Theater Works, Scorpius Dance Theatre, Arizona Broadway Theatre, Valley Youth Theatre y East Valley Children's Theatre. Ha diseñado en Nueva York, California, Las Vegas y Nuevo México. Daniel es el director ejecutivo y diseñador principal de producción de Davisson Entertainment; una compañía local de artes y eventos. (DavissonEntertainment.com) También ayuda como director artístico de producción y presidente de BLK BOX PHX (BlkBoxPhx.com)

ALEKS HOLLIS, PROP MASTER, SET DESIGNER & SOUND DESIGNER

Escenografía y Diseño de Sonido Aleks (Ellxs) es intérprete de teatro, artista Foley, participa en diseño y fotografía. Recientemente Aleks diseñó el juego y sonido de "The Hidden Sea," con el teatro Space 55, iso la edición de video para las obras "The Dalai Lama is Not Welcome Here" (The Bridge Initiative,) para el festival Romerofest, y "NOW" (United Colors of Arizona Theatre.) Aleks es artista Foley para Torch Improvised Radio Show, "The Maltese Falcon" (AZ Actors Academy,) y "Night of the Chicken" (Space 55,) por lo que recibieron premios de Arizoni por Especialización Artística y Diseño de Sonido. Aleks siente orgullo de estar en el dúo "Wedding Party" con Jennifer Giraldo, icono local de la Improvisación.

JACQUELINE CASTILLO, PRODUCER

Jacqueline Castillo (Ella) es cofundadora y presidenta de United Colors of Arizona Theatre. Está muy emocionada de que la primera producción de UCAT sea una que brinde acceso a un espectáculo increíble, para una audiencia completamente nueva! Jacqueline pasa sus días como ama de casa, y sus tardes haciendo "entretenimiento basado en la nostalgia." Ha actuado profesionalmente durante los últimos 10 años y ha dirigido musicales para niños durante los últimos tres. Algunos de sus papeles favoritos incluyen: TiMoune (Once on This Island,) Sarah (Ragtime,) Lorrell (Dreamgirls,) y Taylor (High School Musical.) Cuenta de Instagram: @jacqui_monet

Agradecimientos Especiales:

United Colors of Arizona Theatre quiere agradecer especialmente a quienes nos han ayudado, a poder presentar The Last Five Years/Los Últimos Cinco Años. Se necesita todo un pueblo, y estamos muy felices de tener una comunidad que nos apoya y quieran ayudar a los artistas de BIPOC (personas de color) en tener más oportunidad en esta comunidad.

Creating Values

Cohort-Arizona Commission on the Arts

The Phoenix Theatre Company

Gil Benbrook, promociones

Scottsdale Neighborhood Arts Place, espacio de ensayo

Scottsdale Center for the Performing Arts, Espacio de ensayo/socio de negocios

Aldy Montufar, asistente musical

D. Scott Withers, asistente en pistas de música

Meribeth Reeves, mentora y asistencia en la presupuestación

Estrella Paloma Parra, traducciones (medios de comunicación)

Rio Chavez, suplente-Jamie (versión en Español)

Xelha Castrejon, suplente-Cathy (versiones en Inglés/Español)

Felicia Penza, producción y carteles/anuncios

Mark Foreman, pistas de musica

Matravius Avent, partitura musical (Español)

Zach Ciaburri, ayuda técnica/asistencia

Personal de Scottsdale Center for the Performing Arts por su compromiso con la inclusión, la seguridad y la voluntad de ayudar con cualquier cosa que necesitáramos

Frank Thomas, grabaciones

Westwood Highschool, espacio de ensayo

Miembros del consejo asesor: Jacqueline Castillo, Seth Tucker, Chris R. Chávez, JT Turner, Aleks Hollis por hacerse cargo mientras probamos esta nueva empresa para la organización.

Scottsdale Arts is sincerely grateful for donors, members, and partners who celebrate and support art in our community at every level. We gratefully acknowledge the following individual supporters above \$500 who made contributions between July 1, 2020 and May 31, 2021.

For more information on ONE Membership, Legacy Society planned giving, and other ways to support the art you love in Scottsdale, please contact Erin Krivanek, director of development, at 480-874-4620 or ErinK@ScottsdaleArts.org.

We make every effort to list accurate information; if we have made any omissions or error by mistake, we apologize and ask you to please contact us at Give@ScottsdaleArts.org.

\$100,000 +

Billie Jo and Judd Herberger *

\$25,000 - \$49,999

Amanda and Mark Bosco

\$10,000 - \$24,999

Felice Appell *
Mary and Dale Fedewa *
Joan and David Goldfarb
Alison Lewis and Craig Krumwiede *
Paulette and Michael Miller *
Priscilla Nelson Johnson and
Chuck Johnson *
Karen and John Voris
Kathy and Michael Wills *

\$5,000 - \$9,999

Ethelyn Cohen, In Memory of
Howard Cohen *
Leslie Dashew and Jack Salisbury *
Charlotte and Gary Gilbert
Betty Hum and Alan Yudell
Peggy and Jamie Kapner *
Marie and Richard Stewart
Hollis and Christopher Volk
Tamar Weiss, In Memory of Emil Weiss

\$2,500 - \$4,999

Judy Ackerman and Richard Epstein *
Rhonda and Gary Anderson *
Paul Basha *
Peter Boyle *
Nancy and Chuck Brickman
Susie and Don Cogman *
Jennie and Jerry Cox *
Kimberly and John Davids *
Kathleen and Robert Duyck *
Rebecca and Sam Eden *
Maureen Horwitz *
Monique and JP Millon *
Doris and Eliot Minsker *
Dorothy Rowe and Kenneth O'Connor *
Rosellen and Harry Papp *
Barbara Robbins *
Eugene and Patti Ross

Merle and Steve Roskam *
Linda and Paul Schmidt *
Diana M. and David N. Smith *
Stanley Spiegel Trust *
Patrick D Strieck and Brian J Fanning *
Gail and Daniel Tenn and Sheri Sender

\$1,000 - \$2,499

Makenna and Mike Albrecht *
Megan and John Anderson *
Ellen Andres-Schneider and
Ralph Andres *
Toni and Bruce Beverly *
Nancy and Joe Braucher *
Leslie Grinker and John Broan *
Kay Butler *
Paige Cecil and Ryan Jones *
Donald W. Collier Charitable Trust II *
Allison and Grant Colwell *
Nancy and Derek Davis
Tracy Denmark and Marc Schwimmer *
Dr. Robert Dixon *
Kathleen Duley *
Judith and John Ellerman *
Maureen and Thomas Eye *
Jamilyn Fournier
Nancy Gifford *
Elton Gilbert *
Angela and Jeffrey Glosser *
Judy and William Goldberg *
Barry Jay Greenhut
Robin and Roy Grossman
Jackie Gutsch *
Jane and Dennis Henner
Lori and Howard Hirsch *
Lynda and Arthur Horlick *
Susan and John Horseman *
Chris and Bob Irish *
David J. Itzkowitz *
Richard Kiene
Judy and Sam Linhart *
Harvey Lisherness
Marcia and James Lowman *
Lynn and Matthew Luger *
Joan and Walter Magen *
Roberta and Stan Marks *
Dr. Tammy McLeod *
Linda Milhaven *
Jeffrey Miller *
Elan Mizrahi *
Thomas J. Morgan *
Pollyanne Morris and Randy Nussbaum
Mary and Kitt Ormsby *
Rosemary Gannon and David Ortega *
The Ashok & Rita Patel Legacy Fund
Mary and David Patino *
Kimberly and Erik Peterson *
Hermine and Leo Philippe *
Rich and Penny Post *
Laura Ahl and Jeff Rakoczy *
Betsy R. Retchin *
Ida and Robert Rhea *
Carrie Lynn Richardson and Paul Giancola
Lois and John Rogers *
Tom Rogers *
Missy Romanoff *
Dr. Adam N. Rosenberg *
Linda and Sherman Saperstein *
Carol and Randy Schilling *
Enid and Michael Seiden
Tracy and Christian Serena

Marlene and Eugene Shapiro *
Dr. Peggy Sharp Chamberlain
Susan and Richard Silverman *
Dorothy Lincoln-Smith *
Art C. Soares *
Paula and Jack Strickstein *
Gail and Fred Tiekens *
Pat and Phil Turberg *
Anna Unterberger *

\$500 - \$999

Anonymous
Jeffrey Beyersdorfer *
Jan and Christopher Cacheris
Naomi Caras-Miller and Alvin Miller *
Sue Carlisle
Elaine Cherney, Ph.D.
Jill Christenholz
Erika Coombs
Paul Cyr
Erin and J.P. Dahdah *
Bonnie and Glenn Felner
Anita Fishman
Jo Flittie
Carolyn and John Friedman
Alan B. Gabbard
Colleen and Brennan Giggey *
Dr. Michael W. Goerss
Lance Goldberg and Beth Ladin
Audrey and Fred Horne
Cynthia and Alan Kempner
Michael R. King
Susan and Manny Kramer
Sam Kuller
Sally and Richard Lehmann
Elizabeth and James Lincoln
Sandra Listello
Joyce and Stephen Manes
Dr. Kay Martens and Philip Cram
Cynthia and John Millikin
Joy Partridge
Amy Perciballi *
Eric Pittman
Jean Quinsey
Richard Richardson, In Memory of
Patricia Richardson
Martin Rosen
Nancy and James Schamadan
Kristine and Steve Short
Cynthia and Anthony Siegle
Ronda and Carl Silver
Rowena Simberg
Dr. Otto Stanislaw
Mark Stapp
Delores Rodman and Dale Suran
Lois Tatelman
Laura Titus
Jill Townsend
Denise and William Villalon
Lisa Watkins
Amber Wayne
Brad Williams
Roma Wittcoff
David Zorn

Legacy Society

Anonymous
Patricia Aloe-Stauber
Fred J. English and Sara M. English
Charitable Trust
Chet and Ann Goldberg
Richard Herman
Chris and Bob Irish
Louis Jekel
Eric Jungermann and Family
Sue and Robert Karatz
Cynthia Muss Lawrence
Sara and David Lieberman
Arleen Lorraine and Diane Kennedy Pike
J. Patrick McCarthy
Joan Mills Miller Estate
Diane Rejman
Linda and Sherman Saperstein

Gifts In Memory Of (since May 1, 2021)

Wallace Davidson

- Susan and Richard Bloomberg
- Roy Grossman
- Elizabeth Silverman
- Judy and Alan Wertheimer
- Debbie and Richard Yoken

Sandy Greenhut

- Aviva Baer
- Steven Greenhut and John Wootton
- Diana and David Smith

Zelma Horwitz

- Phillip Horwitz

Claire Keefnor

- Madaline Kraska

Ted Stephan

- Who's Who Singles - AZ Inc.

Gifts In Honor Of (July 1, 2020 – April 30, 2021)

Robert Knight

- Sally Lakin

Linda Saperstein

- Alan and Jill Sandler
- Audrey and Bob Shapiro

COMMUNITY PARTNERS

Scottsdale Arts is pleased to recognize the following corporations, foundations, government agencies, and in-kind donors for their support of the arts in our community this season. For more information on participating as a sponsor, please contact Denise Wisdom, corporate and foundation relations manager, at 480-874-4669 or DeniseW@ScottsdaleArts.org.

World Class Partners (\$50,000 +)



Title Partners (\$25,000 - \$49,999)



Presenting Partners (\$10,000 - \$24,999)



Signature Partners (\$5,000 - \$9,999)



Supporting Partners (\$2,500 - \$4,999)



Collaborating Partners

Broadstone Waterfront
Canopy by Hilton Scottsdale Old Town
Cosanti Foundation
Dollar Radio Rental
Experience Scottsdale
Frank Lloyd Wright Foundation/Taliesin West
Grimaldi's Pizzeria
Havaianas
Hoverlay Inc.
Joyrides AZ
LDV Winery
Mavrix/Octane Raceway

Medieval Times Dinner & Tournament
Phoenix College
Rainbow Ryders
Salvatore Vineyards/Passion Cellars
Nori Sushi & Asian Dining
Scottsdale Artists' School
Scottsdale Unified School District
Scottsdale Waterfront Residences
Scottsdazzle
Southbridge Management
W Scottsdale

Partner Perks Program Participants

Grimaldi's Pizzeria
Jewel of the Crown
JOJO Coffeehouse
Juice Core Organic
Jules & JC
Kelly's at Southbridge

La Señora at Saguaro
Oh My Dog! Boutique Hotel and Spa
Nori Sushi & Asian Dining
Sizzle Korean BBQ
Super Chunk Sweets & Treats